

以正确政绩观引领职业教育高质量发展

► 李文辉 程梨

“十五五”时期,职业教育怎么干、干什么,如何筑牢正确的政绩观,奋力开创职业教育高质量发展新篇章,是当前职业院校面临的一道重要考题。

一、握准“定盘星”:准确把握正确政绩观的时代内涵

深入扎实开展树立和践行正确政绩观学习教育,首先要全面深刻把握其丰富内涵与实践要求,以正确政绩观引领办学航向。正确政绩观要求职业教育办学兴学要从实际出发、按规律办事,通过科学决断和实干苦干,推动职业教育高质量发展。

二、校准“度量衡”:正本清源廓清职教发展的认知迷雾

近年来,随着国家“双高计划”实施,一批对接产业发展、服务区域经济、促进产业升级的优质职业院校如雨后春笋般发展起来。然而,在快速发展过程中,部分院校片面追求短期效益,出现重形式轻内涵、重数量轻质量、重表面轻实效的错误做法,偏离了正确政绩观航标。职业院校可从以下方面着手,正本清源廓清职教发展的认知迷雾。

其一,一心一意抓内涵建设,在立德树人中践行正确政绩观。

深入实施“时代新人铸魂育人工程”,提升思政引领力。这就要求学校在专业布局上,精准对接产业需求,动态调整专业布局,做强优势专业,做优特色专业,推进教师、教材、教法“三教”改革、数字化赋能,打造一批高品质“金课”,增强学生获得感。

其二,聚精会神谋产教融合,在服务发展中践行正确政绩观。与区域经济同频共振,以产教联合体和行业产教融合共同体建设为抓手,主动走出校门创政绩。依托学校专业领域集群优势,与行业院校、企业龙头

共建产业学院,实施“卓越工程师”培养计划。在“把车间变课间、把企业难题项目变科研攻关项目、把企业师傅变双师型导师”方面出真招、下真功夫。

其三,夯实师生发展之本,以人本理念涵养正确政绩观。职业院校要以“数字中国”建设为契机,完善内部治理体系,提升治理效能,推进数字化校园建设,深入开展“让数据多跑路 师生少跑腿”“我为师生办实事”系列实践活动。从倾听学生心声、赋予更多人文关怀、改善学生宿舍条件,到关注教师个人职

业发展,既可提升学校管理治理效能,也有利于营造风清气正、干事创业的良好生态,让更多教师摒弃“热教”之浮躁,坚守“乐教”之初心。

【基金项目】重庆市职业教育学会2025-2026年度课题“新时代职业教育服务乡村振兴的制度创新研究”(项目编号2025ZJXH580017);2025年重庆市职业教育教学改革研究项目“人工智能时代职业院校课程思政评价体系的数字化转型研究”(项目编号Z2253297)。

(作者单位:重庆三峡医药高等专科学校)

数字化语境下中国人物画视觉重构及传播

► 赵轩

中国人物画历史悠久,是中国绘画体系的重要组成部分。从魏晋时期绘画理论的成熟,到唐宋时期人物画的繁荣,再到近现代人物画对现实主题的描绘,可以说,中国人物画的艺术价值并不只是对人物形象的再现,更是对文化理想、民族审美和时代精神的艺术表达。当今,数字化技术迅速发展,中国人物画传统创作方式、视觉形态、传播路径都受到了一定程度的冲击,也带来了新挑战。因此,在数字化语境下重新探索中国人物画的视觉语言,并找寻相对有效的传播路径,成为当前人物画研究与实践中值得关注的重要问题。

一、数字化语境与中国人物画视觉形态的转变

数字化语境,是指以数字技术、智能媒介等为基础形成的文化艺术创作与传播环境。传统中国人物画在呈现时需要依托空间与媒介,常见于美术馆、博物馆等,具有仪式感。而当下,数字化技术的发展改变了人物画原有的观看方式,观众可以用手机、平板电脑等设备观赏人物画作品。与传统方式相比,数字化呈现方式更加便捷,可以完整展现画面细节、创作过程和作品阐释等。具体来看,中国人物画在数字化语境下的视觉重构,主要表现在笔墨语言、题材内容、图像叙事等方面。

笔墨语言是中国人物画创作的核心,也是区别于其他绘画门类的重要特征。传统中国人物画强调书写性,画面中的墨色变化、线条顿挫等,都是其不可替代的形式基础和审美要素。随着数字技术不断介入,人物画的笔墨语言突破了“手绘”限制,可以被进行数字化复制和延展。当下各类数字绘画软件中的“笔刷”工具,能够高度还原毛笔的水墨效果和层次变化,将

其转化为可以被数字化处理的视觉符号。需要明确的是,笔墨语言的数字化转换,并不只是对传统技法的简单复制,其价值除了表现画面肌理、形式和视觉效果之外,还在笔墨背后承载着文化内涵。人们在使用“笔刷”工具进行创作时,也是对中国人物画传统审美品格的感受和学习。事实上,数字化技术对笔墨语言的重塑,并不会消解人物画传统的艺术价值,而是为传统艺术形式在当代语境下的视觉转变提供了新思路。

从题材内容看,传统中国人物画多描绘文人雅士,表达“隐逸”“天人合一”审美追求。而当代人物画则立足现实,关注大众生存状态与精神面貌,科技发展、城市变化、高新技术群体等都成为当代人物画创作的新素材。

同时,人物画图像叙事的方式与数字媒介中的滑动观看、动态展开等具有天然的契合性,都通过空间构图、场景转换以及人物关系等来表现叙事性。在当代语境下,中国人物画的叙事功能被进一步扩展。数字化技术能更好地呈现“散点透视”叙事逻辑,丰富视觉效果,将单一视觉图像转化为立体、系统的文化空间。具体而言,人物画与数字技术相结合,可以通过文字注解梳理画中人物关系和身份信息,搭配动态人物造型、语音解说等形式,生动还原画作背后的历史背景和故事情节。事实上,中国人物画的叙事结构可以通过视觉形态转变来重新建立,以此满足当代观众观看需求。许多艺术家借助数字化技术对人物画进行再创作,生成了动态化作品。观众可以身临其境地感受画中人物情节,“可游可居可观”构成了沉浸式图像叙事空间。

由此看来,中国人物画的当

代视觉重构,应该以传统绘画精神为基础,使数字化语境下的笔墨语言、题材内容、图像叙事等呈现出深厚的文化底蕴,焕发新的生命力。

二、中国人物画的数字化传播路径

中国人物画的欣赏需要一定文化素养,观众需要理解作品的线条、题跋和意境等内容。但在当今数字化语境下,中国人物画的视觉形态已经不再局限于纸本图像,其传播路径被不断拓展,受众群体更广泛,审美取向和欣赏需求也更加多元化。

新媒体平台是中国人物画视觉传播的重要途径。不论是创作者还是美术机构,都可以借助线上形式推广人物画作品,如发布创作视频、进行展览直播等,这在一定程度上降低了人物画认知门槛,把相对复杂的专业理论知识转化为生动的视觉内容,便于普通观众直观了解人物画的创作逻辑。另外,数字展厅和虚拟美术馆为中国人物画开辟了新展示场景。借助影像采集、三维建模等数字技术,观众可以随时随地在线上欣赏人物画作品,如数字故宫、数字敦煌等。对于保存条件较高的历代人物画名作,数字化展陈模式能减轻展出压力,有助于古画保护,为艺术普及提供便利。沉浸式展览也是观众欣赏人物画作品的新途径。以光影设备、互动装置等方式将平面图像转化为综合视觉体验,可提升大众参与积极性,也更易吸引年轻观众关注传统艺术,是数字化赋能公共文化服务体系建设的有力手段。例如,故宫博物院曾举办“名画大观——《韩熙载夜宴图》数字艺术展”,将数字技术、实物展出和真人表演相结合,通过展台仿古家具、表演者传统服饰,还原了

作品中的真实场景,使观众可以沉浸式感受人物画的魅力。

此外,中国人物画常与其他文化艺术门类相结合,出现在人们的日常生活中。传统人物画留存下来的诸多经典形象,具备较高的艺术辨识度与时代典型性。在当代创作与文化传播语境下,创作者可以立足传统造型体系,对画中人物的衣着形制、体态神情与整体造型语言进行重新梳理与提炼,塑造出符合大众审美偏好的动画角色或数字虚拟形象。这种再创作的艺术形象可被运用于多种传播场景,如影视动画、新媒体直播等。在数字文创领域,创作者可以借助数字化手段,将传统人物画美学融入人文创意设计,使传统艺术更加年轻化和生活化,真正融入普通受众的日常文化消费与审美生活。对于年轻群体而言,动画影像、数字文创这类新颖的传播形式更贴合他们的接受习惯与生活场景,能够促使青年群体主动关注、了解并喜爱中华传统艺术。

三、数字化语境下中国人物画的传承与发展

数字化语境为当代中国人物画的创作提供了新载体,影响了大众的接受方式,拓宽了传统绘画的边界。

在视觉重构方面,艺术家可以依托数字化手段对人物画的笔墨形式进行再创作,以动态图像方式对传统文化符号进行全新阐释,探讨传统艺术形式与当代文化的结合。在传播路径方面,人物画可以借助新媒体平台、数字线上展览等方式,扩大受众群体,提高作品传播力和影响力。但值得注意的是,数字化技术只是艺术创作和视觉传播的辅助手段,并不能代替人物画内核,笔墨构成、文化底蕴和审美体系依旧是中国人物画的核

心。从艺术传承角度看,学习中国人物画必然要依托系统的绘画实践。高校美术专业、公立美术馆以及各类艺术研究机构一直是传承人物画艺术、培养专业人才的重要平台,相对传统的师承模式在专业学习过程中依旧发挥着不可替代的作用。师生之间的传授,不只是笔墨技法的讲解与示范,更包含独有的观察视角、艺术思维以及人文修养的熏陶与传递。因此,虽然线上课程和绘画数字库可以补充教学并普及中国人物画,但它们并不能完全代替面对面的示范和教学交流。

事实上,人工智能(AI)图像生成等技术的迅速发展,深刻影响了中国人物画的创作方式和艺术教育的生态。部分创作者越来越依赖图像生成技术,利用AI进行构图创作,忽视了传统绘画的技法训练和理论基础,作品风格日益趋同。因此,如何在创作中合理利用数字技术并培养艺术判断力显得尤为重要。艺术家应该由数字技术的使用者转变为判断者、转化者和创造者,利用数字技术提升主动创作能力,而不能丢失人物画的笔墨传统。在数字化语境下,只有将技术手段与传统审美理念相结合,才能避免作品出现内容空洞、文化底蕴缺失等问题。从发展角度看,中国人物画的创作者应该兼顾艺术本体性和大众传播性,协调数字化科技创新与当代艺术文化的关系,让传统绘画形式焕发出新的艺术活力。

总之,随着数字化技术的不断发展,中国人物画需要坚守民族文化根基,完善视觉语言体系与传播路径,丰富大众的审美体验,以此推动中国人物画在数字化语境下的创新性发展。

(作者单位:郑州大学美术学院)