

光谷空轨：空中流动风景线

► 本报记者 刘琴

作为我国首条开通运营的空轨线路、世界首条实现全自动无人驾驶的空轨，武汉东湖高新区（又称“中国光谷”）“光谷光子号”空轨旅游线（以下简称“光谷空轨”）自2023年9月开通以来备受关注。近日，记者坐上光谷空轨，体验了一场科技与生态之旅。

一线串珠 打造科技生态旅游示范区

空轨全称为“悬挂式单轨”，是一种中低运量、生态环保、绿色低碳的城市交通新制式。其列车悬挂在单型轨道下方，将地面交通移至空中，属于立体型交通，拥有独立路权，不受地面其他交通工具和行人干扰，可适应雨雪等特殊天气，实现全天候运营；游客可在车内观看沿线城市风貌，具备良好的观景功能。

武汉光谷交通运营有限公司空轨事业部副部长胡活力接受本报记者采访时介绍说，光谷空轨作为光谷中央生态大走廊配套设施，串联起沿线旅游观光资源；与水道、绿道一起，完美实现生态大走廊“三道”布局，打造流动的“空中观景平台”，目前已成为中国光谷、武汉市以及湖北省一座新地标、一张新名片。

据介绍，光谷中央生态大走廊南北贯穿武汉东湖高新区，呈带状分布在光谷腹地，南北距离较远，内部交通被城市道路分割，区内旅游景观呈碎片化。而光谷空轨串联起沿线山、水、公

园、光谷书房等特色区域，光谷中央生态大走廊依托“两山”（九峰山、龙泉山）和豹子溪公园、新月溪公园等，拟打造成为富含光谷文化的科技生态旅游先行示范区。

据悉，光谷空轨一期线路全长约10.5千米，设站6座，起于九峰山、止于龙泉山，设有龙泉山车辆基地，串联两端的九峰国家森林公园、龙泉山明楚王墓国家考古遗址公园等旅游资源；同时，可与武汉地铁11号线和19号线以及光谷有轨电车L2换乘，方便游客游玩光谷生态大走廊，领略沿线风光。

硬科技支撑 “人在空中游，景在脚下飞”

光谷空轨不仅是一条旅游线，更是中国光谷科技创新的缩影。

“第一次乘坐空轨，还能欣赏到沿途美丽的风景，挺新奇的。”游客李先生对记者说，在新闻上看到关于武汉空轨的报道后便心生向往。如今，他终于在270度全景车窗中领略到了“人在空中游，景在脚下飞”的独特观感。

据悉，光谷空轨列车智能化程度高，具备智能感知、智能行车、全自动无人驾驶功能，车辆启动、停车、出库、入库、开关门及正线运行等均实现全过程自动控制，无需人工操作，司乘人员只需随车应对突发情况。

胡活力介绍说，光谷空轨最高运行时速60千米，目前采用2节



小朋友在光谷空轨上俯瞰风景。

本报记者 刘琴/摄

编组，最多能容纳220余人。同时可在2-3节车厢之间灵活编组，适应不同客流运输需求。车体采用空气弹簧等类高铁多项减振技术，提高空轨车辆的平稳性和舒适性。列车采用高效节能永磁电机牵引技术，有效降低了整车重量，减少了列车牵引能耗；采用车体轻量化技术，应用高拼压性能的轻量化铝合金材料及轻量化隔音隔热材料；同时，供电采用飞轮储能技术，可实现列车制动能量回收及利用，从而整体上实现绿色环保生态节能。

此外，光谷空轨还采用观光一体化设计，利用空中立体交通优势，采用大开度侧窗，并在车厢地板部分区域设置了透明式观景窗，全车拥有270度观景功

能，可为游客带来美妙的乘坐体验。游客乘坐光谷空轨可以在空中视角俯瞰风景，空轨成为他人视野中的“空中流动风景线”，也是网红打卡地。

研学市场火 推动科技旅游热

近日，武汉华美实验学校小学部敏行书院1-2年级的孩子们踏上了一场充满科技魅力的研学之旅——“乘坐空中干线探秘空轨科技”。

孩子们乘坐光谷空轨，探秘龙泉山车辆基地控制中心，亲手制作空轨模型，在科技与自然的交融中，感受现代交通的智慧与未来。

当科幻感十足的“光子号”缓缓驶入站台，孩子们发出阵阵

惊叹：“它真的像科幻电影里的列车！”

在龙泉山车辆基地，孩子们参观了空轨的“心脏”——OCC控制中心。空轨工程师向大家展示了如何远程监控列车运行、调整班次，保障每一趟“光子号”安全行驶。

随后，孩子们走进空轨车间，近距离观察列车的检修过程。工程师们演示了供电轨巡检机器人快速排查轨道故障，孩子们纷纷感叹：“科技真的太厉害了！”

武汉光谷旅游开发投资有限公司空轨研学部部长周欣林告诉记者，研学部会根据不同年龄段定制不同的研学课程，孩子们在光谷空轨系列研学活动中，能够了解到建设空轨的意义、制作空轨模型、学习光电转换原理等内容。“今年1-6月，光谷空轨研学部与江夏实验小学、华中附小、华远教育等60所学校及机构开展研学活动70次，累计参与人数约有1.3万人。”

为提升游客体验，近日，光谷空轨还推出全新AR剧目《生态幻境》，游客佩戴特制眼镜即可看到虚拟蝴蝶翩跹、祈愿树流光溢彩，虚实交融的场景令人惊叹。

武汉东湖高新区管委会相关负责人表示，拥有深厚科技产业基础的中国光谷，有望打造“可参观、可体验、可学习”的科技旅游完整生态，成为引领文旅产业高质量发展的重要引擎。

本报讯 近日，孟京辉2025最新戏剧作品《古典爱情》阿那亚戏剧节全球首演暨杭州滨江区孟京辉戏剧工作室揭牌仪式在河北省秦皇岛市举行。

孟京辉导演作为中国剧坛最具影响力的戏剧导演之一，以辛辣、幽默、批判的戏剧风格，屡创剧坛奇迹，开创了当代戏剧的新面貌，为戏剧舞台多元化发展注入新活力。

作为杭州市滨江区实施高层次人才“文杰行动”引进的文化名人，孟京辉表示，将在杭州市滨江区文化空间打造戏剧基地开展常态化的戏剧活动，让更多群众了解戏剧、热爱戏剧；同时为滨江区打造更多有影响力、传播力和辨识度、美誉度的文化精品，增强滨江区文化的国际传播能力，推动中华优秀传统文化创造性转化。“杭州市是一座兼具古典底蕴与创新活力的城市，滨江区更是文化科技融合的前沿阵地。希望工作室能成为连接先锋艺术与公众的桥梁，让戏剧的想象力在这里自由生长。”

作为杭州高新技术与文化产业交汇的活力区域，杭州市滨江区将以此为契机，进一步丰富区域文化生态，助力提升

孟京辉戏剧工作室落户杭州滨江

“国际滨”人文魅力。滨江区委宣传部相关负责人表示：“孟京辉戏剧工作室的入驻，是滨江区打造‘国际文化创意中心’的重要一步。我们将提供政策与服务保障，共同推动区域文化产业升级。”

《古典爱情》作为孟京辉戏剧工作室落户杭州高新区（滨江）的首部作品，亮相阿那亚戏剧节。该剧古今相融的独特精神气质，与现代化的“国际滨”、先锋实验的艺术审美高度契合。

据悉，著名作家余华和孟京辉三度合作的《古典爱情》延续《活着》《第七天》的全国性戏剧热潮，已掀起观众热议。

此外，《古典爱情》创造性引入实时动态捕捉互动装置，使灯光、音效、影像由身体行为直接接触，随演员动作、呼吸、语速而变。这一高科技手段的运用，与

杭州市滨江区科技创新气质不谋而合。杭州市滨江区将以此为样本，推动中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展新高地和人文经济新高地建设，打造文化“出海”新范式。

陶怡

本报讯 6月28日，备受瞩目的无锡高新区（新吴区）文化新地标伯渎河文化中心正式启用。

伯渎河文化中心占地2万平方米，总建筑面积约2.37万平方米，承载了新吴区文化馆、图书馆公共文化服务职能，是一座集文化展示、艺术交流、休闲娱乐等功能于一体的现代化综合性文化场馆。作为大运河文化带无锡段上的重点文化设施之一，以及新吴区首个地标性公共文化服务场馆，伯渎河文化中心不仅代表新吴区公共文化服务迭代升级，更是文化赋能高质量发展的生动实践，在新吴区文化事业发展进程中具有里程碑意义。

当日8点30分，随着一声“诸君幸会”，一场别开生面的文化之旅徐徐展开。泰伯、钱穆、尤袤、徐霞客等历史文化名人以情景再现的方式“现身”迎宾，伯渎河文化中心正式对公众开放，大批市民前来参观体验。

文化馆中庭，“凤舞伯渎”飘带屏从天而降，如天河倾泻，裸眼3D画面串联起科技创新与文化发展，打造出连接古今的“时空之门”，引得市民纷纷拍照打卡。

图书馆拥有15万册藏书、300余个座位，能够满足市民多样阅读需求。当天，无

无锡高新区伯渎河文化中心启用

锡作家阮夕清在此举办《燕子呢喃，白鹤鸣叫》新书分享会。读者从他的文字中可以欣赏到江南水乡的风貌和枕河人家的生活，聆听自己内心深处的爱与惧。《太平寰宇记》《梅里志》两本古籍在屏幕后360度旋转，市民通过触摸查询，实现全息影像交互，感受传统文化与现代科技的完美融合。

《一渎九泾 兴吴奔泰》主题展中，“苏锡之间水道图”、《康熙南巡图》（无锡部分）等展品真实还原无锡市历史风貌；“运河盛景 无锡米市”场景复刻重现伯渎港作为无锡南片米市集散地的繁华烟火。同时，展览还深入挖掘江南水文化，讲述泰伯奔吴带来的礼乐传承，并传递江苏省级非遗梅村二胡的艺术魅力。

国家地理展厅为参观者开启了一场探索自然与人文景观的奇妙之旅。展览分“深入丛林”“地下世界”“深蓝秘境”“深入暗夜”“无人之境”“大河之舞”六大主题，带领人们上穷星汉、下探渊海，领略包罗万象的奇妙世界。

下一步，伯渎河文化中心将重磅推出八大系列文化主题活动，致力于将伯渎河文化中心打造成为传承历史记忆、创新文化表达、丰富群众生活的城市文化美学主阵地。

吕晴灵